

秘鲁纳斯卡地画 假如 地球是张画布

Between the Lines

站在平地上是看不见这些画的，一定要飞到 300 米高的空中才能看得一清二楚，我不禁猜测将近 2000 年前的古秘鲁人在创作地画的时候，会不会经常仰起头来对着天上说：“喂！上面有人吗？……”

Ancient religion? Aliens from outer space? Ancient astronomers? Water sources? There are more questions than answers when it comes to the Nazca Lines of Peru.

蜂鸟是纳斯卡地画的代表作。

如果你是一位艺术家，而你想创造一幅气势恢弘、永远存在、让世代子孙都能观赏的作品，那么，秘鲁的纳斯卡谷地，就是你梦寐以求的画布了。

举目望去，近处全是寸草不生的沙漠，远处全是植被无存的秃山，满眼土色，唯有缕缕云彩的投影在赤日荒地中飘荡。谁能想到，这片不毛之地却是著名的帕拉卡斯文明（约公元前1000至公元100年）和纳斯卡文明（约公元前200年至公元700年）的发源地，尤其以巨型地画闻名遐迩！

世界上最大的天书

纳斯卡原是伊卡省一个荒凉的小镇，上世纪20年代发掘出帕拉卡斯时代的古墓群，才引起考古学家的关注。1926年，秘鲁人 Toribio 偶然发现了谷地线条。1939年，纽约长岛大学的保罗·科斯克教授驾机沿着古印第安人的灌溉路线飞越纳斯卡谷地，看到干涸荒原上纵横交错的线条和图案，惊叹道：“我发现了世界最大的天书！”被湮没千年的文明终于公诸于世。

德国学者玛丽亚·莉琪被神秘的地画所吸引，40多年默默守候着这座露天艺术殿堂，先后找到蜘蛛、卷尾猴、树等图案，潜心测绘研究，每日清扫覆盖在线条上面的沙石，常年不辍，直至去世。

玛丽亚·莉琪故居现在是博物馆，独身的她过着极简朴的生活，留下几千张测绘图纸资料。她去世后就葬在后院，一幅蜂鸟地画铜像陪伴着她。纳斯卡镇以她的名字命名了一所学校、一条街道。秘鲁政府为她举行国葬，以表彰她以毕生精力发掘保护纳斯卡地画的功绩。

纳斯卡地画以谜一样的图案镂刻在山谷里，绵延80多公里，占地约550平方公里。在穿越地画区域的公路边上，有一座20米高的莉琪瞭望塔，登塔后可以大致看到赭红色砂砾岩上一双9个手指的手、一棵树和几组线条。不过，要想见到地画的真面貌，只有坐飞机从至少300米的空中俯瞰。

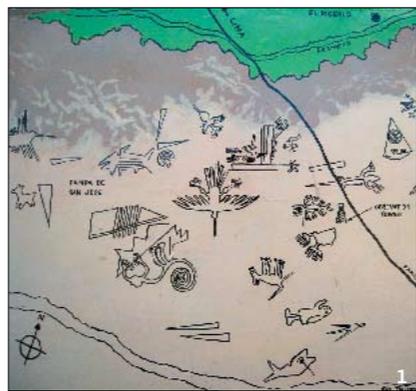
向上帝借一双眼睛

从瞭望塔往北再开车15分钟就到了小机场。看见正在降落的涡旋桨小飞机被风刮得像风筝般左右摇晃，我差点临阵脱逃。小飞机两排4座，轰轰隆隆升空盘旋在纳斯卡山谷上空，脚下是浩瀚无边的沙漠，一座座沙丘连绵起伏如匍匐的野兽。为了让我们从不同角度都能看清地画并拍照，驾驶员很负责地在每个图案上空来回飞行，并将飞机左右倾斜，如此飞行40分钟，有些人胃肠已是翻江倒海。

地画的气势大得令人自卑，只能用震撼来形容！谷地里有1.8万条巨大的线条，深10至30厘米，宽几十厘米至数米，长度从几百米到几公里不等。一组组几乎平行的直线依地势起伏横亘山谷，指向不同方向，并组成了不等边矩形、三角形和螺旋

幻觉，一定是幻觉

乘坐着颠簸摇晃的小飞机，我们缓缓地盘旋于猴子图形之上。这只形体庞大的、由谜一样的几何图形组成的猴子，给人一种难以言表的、催眠似的、让人不寒而栗的感觉。它的图形很复杂，仿佛具有一种魅惑的、近乎邪恶的力量，吸引着我目不转睛地盯着它看。猴子的整个躯体由一根连续的线画成，这根线蜿蜒攀上阶梯，越过一个个锥形沙堆，钻过一系列弯来弯去的障碍，通过一座螺旋状的迷宫（猴子尾巴），然后，转过头来，绕着一连串星形的曲线转了一大圈，整个过程没有丝毫断裂！我的视线被这根线条牵引来牵引去，眼前渐渐出现了重影，头脑突然一阵晕眩，胸腹间泛起恶心的感觉……是我走火入魔了，还是我晕机了？



1. 纳斯卡地画分布图。
2. 卷尾猴代表了水神。
3. 这一双手长达50米，只有9指。
4. 玛丽亚·莉琪的遗像。

“这绝对是世界上最大的天书！”



形等几何图形，像构思奇特的现代艺术。每幅图案面积少则几百平方米，最大的占地达1平方公里！

蜂鸟是地画的代表作，身长96米，翼长66米，鸟嘴长40米，一组几公里长的平行线穿过鸟的嘴尖。科斯克教授发现冬至那天初升的太阳会投影在这组线上，于是猜想地画是天文运算工具。

蜘蛛是地画中描绘最精细的图案，长46米，它的身体比例令人猜测它是一种罕见的 Ricinulei 蜘蛛，只生活在亚马逊河流域杳无人烟的潮湿森林里，根本不是纳斯卡地区的“土产”。

卷尾猴身长110米，螺旋状尾巴直径30米，前肢共有9指（古秘鲁人认为动物的手指比人类少）。卷尾猴是古秘鲁人的水神。

秃鹰是一种黑灰色长尾鸟，秘鲁人视为神鹰。此鹰身长



“古人即便有精心绘制好的设计图，又是如何将图纸放大到上千平方米土地上的呢？”

135米，双翼展开长68米。

一座山坡上刻着有猫头鹰脸的人，身高32米。猫头鹰是古秘鲁人的智慧女神。后人牵强地指出这猫头鹰脸的人是宇航员，纳斯卡地画是外星人修建的飞船着陆导向标志。

一条鲸鱼身长67米，一根6米宽的直线横向穿过。一只大鸟身长300米，脖子如长蛇般缠绕弯曲，尖嘴指向6月太阳升起的方向。还有一只大嘴鹦鹉，身长200米……

神秘的氛围笼罩着这片生态恶劣的荒漠，重重问号令人百思不得其解。古代的秘鲁人到底为什么要创作这些千奇百怪的地画呢？还有，他们到底是怎么完成这一项“不可能的任务”的呢？



攻略 Tips

1. 从首都利马往南开车到纳斯卡需6小时，除个别地段外，基本路况良好。莉琪瞭望塔就在公路边，再开车15分钟可到机场。看完地画，建议往北开2小时到伊卡市住宿，第二天清早就可以游览帕拉卡斯国家保留地。去鸟岛的快艇只在上午8点到10点间发船。

2. 坐小飞机空中拍摄，最佳时间是早晨6点到9点，和下午4点到6点，因为斜向的阳光最能制造阴影，清楚地显示出地上的线条和图案。机票价格随季节浮动，约75美元起价。登机前应空腹，必要的话可提前服晕车药。

- 1.** 一个猫头鹰脸的人刻在一座山坡上，一手向天一手对地，也许是外星人？
- 2.** 玛丽亚·莉琪之墓，一幅蜂鸟地画铜像陪伴着她。
- 3.** 玛丽亚·莉琪的工作室，墙上的勘测图纸凝结了她毕生的心血。
- 4.** 耸立在沙漠上的玛丽亚·莉琪瞭望塔。

千年谜团谁人能解？

经科学探测，专家认为地画图案出现于公元前500年至公元前300年，是印第安人到达此地之前的另外一个民族创造的。秘鲁人坚信是帕拉卡斯人制作了纳斯卡地画。

纳斯卡谷地是地球上最干旱而且无风的沙漠，终年气温保持在25摄氏度，年均降雨仅20分钟，没有下过大雨，这是地画能历时近2000年而不毁坏的原因。

一个个巨画似乎可以解读，但是几十幅画绵延几百平方公里表达什么意义？地画的用途众说纷纭，有人推测是古印第安人的灌溉系统，线条是地下水的流向，每幅图画代表不同水源的方位；有人说是举行宗教祭祀活动的场所，或是用来确定季节和时辰的天文图。莉琪推测是巨大的农历，几何线条代表星球运动轨迹，动物图形代表星座，例如蜘蛛代表猎户星座，卷尾猴代表大熊星座。但古帕拉卡斯人应该还没有这些天文知识。

制作地画的方法也一直是困惑后人的谜。古人即便有精心绘制好的设计图，又如何将图纸放大到上千平方米的土地上？怎样在施工过程中保证图案不变形？……

古秘鲁人能留下举世无双的民族图腾，可谓拥有不可思议的智慧。但遗憾的是，千年之后的秘鲁还很贫穷，似乎祖先的浩大工程使这个民族力量透支了，后代只能随遇而安，不禁令人心生生出几许悲凉。不过，古地画旁边已有了现代“地画”——沙漠绿洲，他们找到了地下水，已经在沙漠中开垦农田了。旅行家